



**A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ****A. Δομή Παρουσίασης**

1. Εξώφυλλο
2. Περιεχόμενα

**A1. Αρχιτεκτονικές Προθέσεις**

3. Χωροθέτηση Κτίσματος
4. Επεξήγηση Χώρων

**B. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ****B1. Κατόψεις**

5. Κάτοψη-Ισόγειο
6. Κάτοψη-Όροφος

**B2. Όψεις - Τομές**

7. Οψοτομή X1-X1'
8. Τομή X2-X2'
9. Τομή X3-X3'
10. Όψη X4-X4'
11. Οψοτομή Ψ1-Ψ1'
12. Τομή Ψ2-Ψ2'
13. Τομή Ψ3-Ψ3'

**Γ. ΕΠΕΜΒΑΣΗ****Γ1. Κατόψεις**

14. Κάτοψη-Ισόγειο
15. Κάτοψη-Όροφος

**Γ2. Όψεις - Τομές**

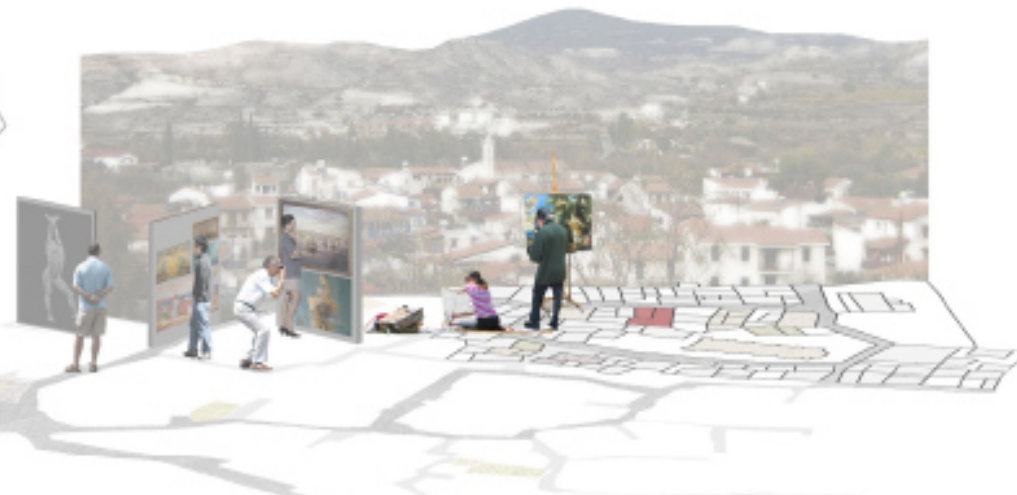
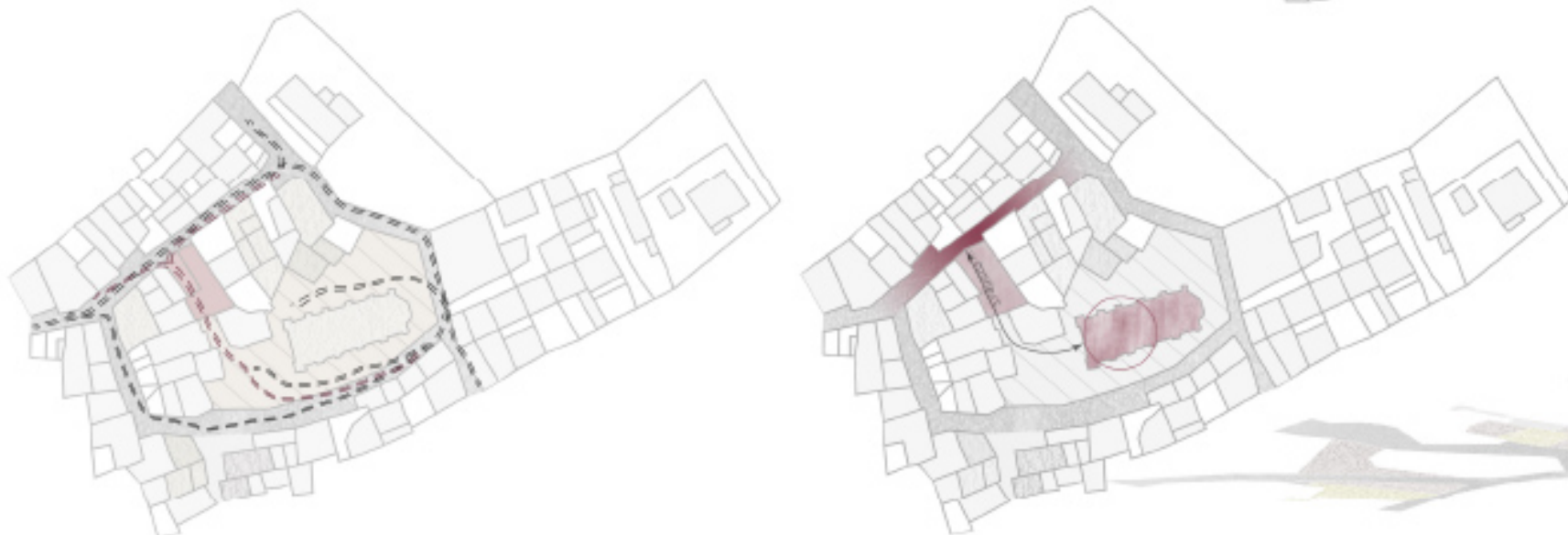
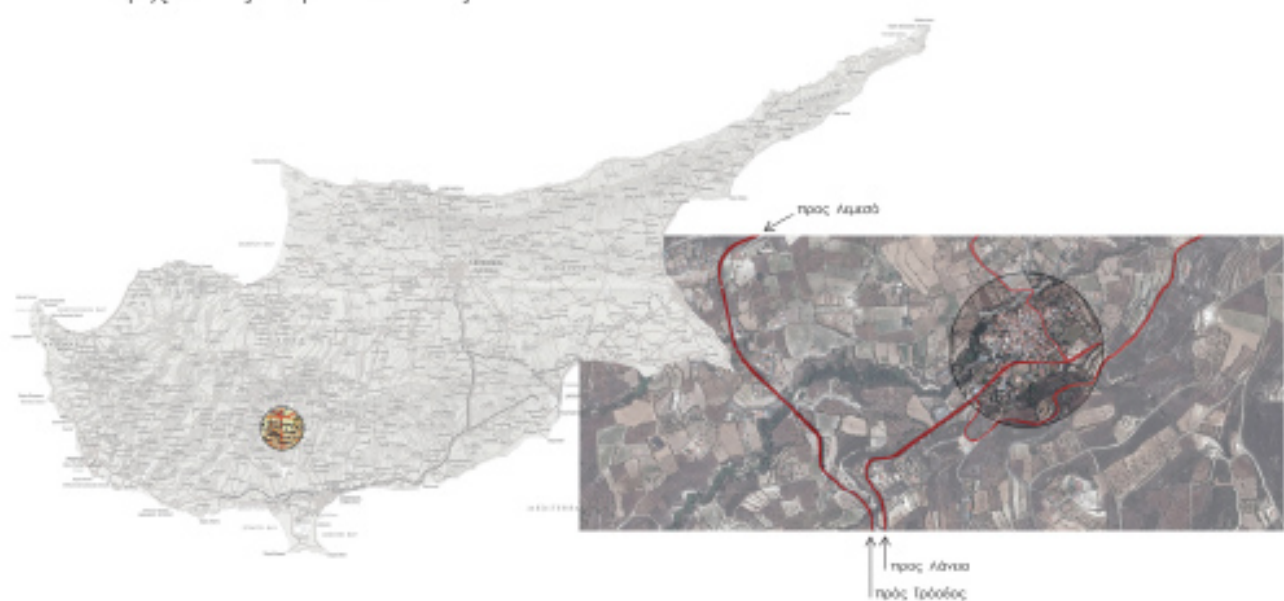
16. Οψοτομή X1-X1'
17. Τομή X2-X2'
18. Τομή X3-X3'
19. Όψη X4-X4'
20. Οψοτομή Ψ1-Ψ1'
21. Τομή Ψ2-Ψ2'
22. Τομή Ψ3-Ψ3'

**Γ3. Εμπειρίες Πρότασης**

23. Τρισδιάσταση Απεικόνιση
- 24-28. Φωτορεαλιστικά



Αρχικές Προθέσεις



Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του οικισμού αποτελεί ο ιστορικός πυρήνας του χωριού στον οποίο βρίσκεται η Εκκλησία της Παναγίας Χρυσολανίτισσας με την κεντρική πλατεία του χωριού. Η πλατεία αυτή φιλοξενεί εκτός από κατοικίες, κτίσματα πολιτιστικού χαρακτήρα όπως ο Ληνός, ο πολιτιστικός σύλλογος αλλά και το παραδοσιακό καφενείο το οποίο απαριθμεί δεκαετίες από την ημέρα ίδρυσης του και αποτελεί ένα σημαντικό σημείο έλξης των κατοίκων του χωριού.

Επιπλέον, στην πλατεία υπάρχουν χώροι εξυπηρέτησης των κατοίκων όπως ένα υποκατάστημα της ΣΠΕ, το γραφείο του κοινοτάρχη αλλά και το ταχυδρομείο γεγονός που εντάσσει τον ιστορικό πυρήνα του χωριού εκτός από ένα πολιτιστικό θέρετρο και σε ένα χώρο στον οποίο μπορούν οι κάτοικοι να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες τους σε διάφορες ώρες της μέρας.

Η οικοδομή η οποία επιλέχθηκε για αποκατάσταση αποτελεί μέρος του πυρήνα αυτού και παρουσιάζει ένα ξεχωριστό τοπομορφολογικό και αισθητικό ενδιαφέρον σε σχέση με τον υπόλοιπο οικισμό του χωριού.

Είναι γνωστόν, λοιπόν, ότι κύριο χαρακτηριστικό των παραδοσιακών οικισμών αποτελεί το συνεχόμενο σύστημα δόμησης. Ωστόσο, και η επιλεγόμενη οικοδομή δεν αποτελεί εξαίρεση του συστήματος αυτού. Συγκεκριμένα, στο νοτιοδυτικό μέρος του τεμαχίου η οικοδομή εφάπτεται με τον παραδοσιακό Ληνό του χωριού αλλά και με το γραφείο άρδευσης της κοινότητας ενώ στο ανατολικό μέρος εφάπτεται με μια διώροφη καινούρια και με ένα μέρος του παραδοσιακού μουσείου Λάνειας. Επίσης, στο νοτιοανατολικό κομμάτι του τεμαχίου, η οικοδομή εφάπτεται με μονώροφη κατοικία η οποία έχει άμεση επαφή με την πλατεία. Εντούτοις, σε αυτό το μέρος του τεμαχίου υπάρχει ένα δευτερεύον άνοιγμα το οποίο ενώνει το κτίσμα με την πλατεία του χωριού διαμέσου μιας πέτρινης καμάρας. Επιπλέον, στα βορειοδυτικά υπάρχει άμεση επαφή της οικοδομής με το οδικό δίκτυο του χωριού ενώ παράλληλα, στο σημείο αυτό βρίσκεται η κύρια είσοδος του κτίσματος η οποία γίνεται διαμέσου ενός ξωπορτιού που οδηγεί στην αυλή, στην συνέχεια στον ηλιακό και έπειτα στους επιμέρους κλειστούς χώρους της οικοδομής. Αυτός ο τύπος οργάνωσης της κατοικίας όσο αφορά την πρόσβαση αλλά και την οργάνωση των χώρων και των ανοιγμάτων προς το δημόσιο μέτωπο του χωριού είναι κάτι το οποίο δεν παρατηρείται πολύ στο χωριό.

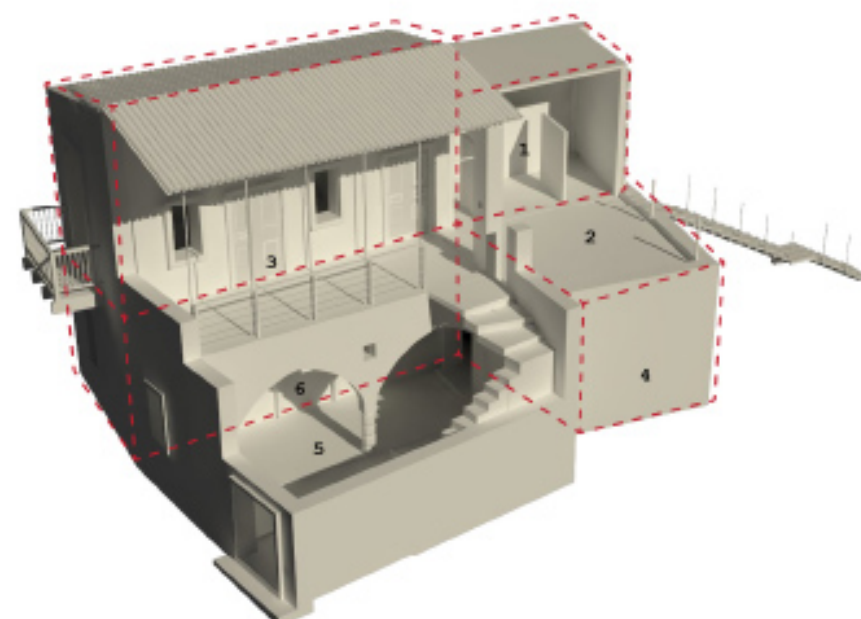
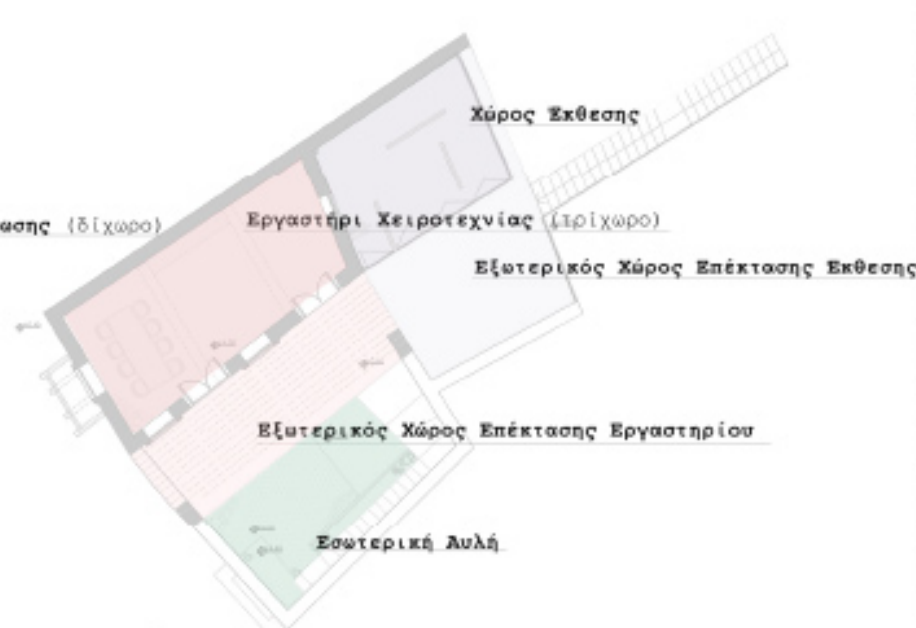
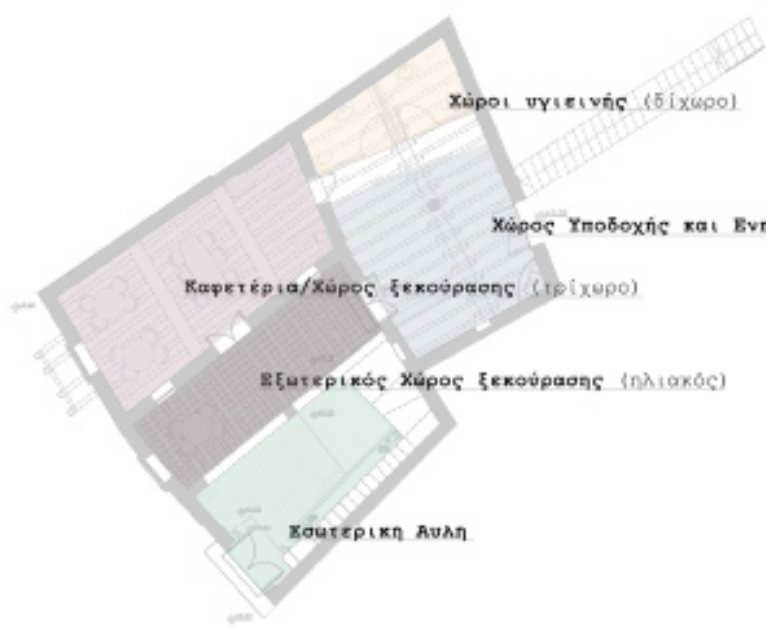
Εντούτοις, η τοπογραφική θέση της οικίας αποτελεί ένα στρατηγικό πέρασμα ένωσης της κεντρικής πλατείας και πιο συγκεκριμένα του δημόσιου χώρου του χωριού με το κύριο δίκτυο το οποίο έχει άμεση σχέση με αρκετά κτίσματα πολιτιστικού χαρακτήρα τα οποία απαρτίζουν το χωριό.

Όσο αφορά την χωρική οργάνωση της επιλεγόμενης οικοδομής αποτελεί διώροφο κτίσμα με ορθογωνική κάτοψη, αποτελούμενο από έναν ηλιακό ο οποίος ανοίγεται στην εσωτερική αυλή, αποτελείται επίσης από ένα δίκωρο και δύο τρίκωρα, των οποίων, το ένα εκ των δύο βρίσκεται στον πάνω όροφο. Η σύνδεση των δύο ορόφων πραγματοποιείται μέσω της εξωτερικής σκάλας η οποία βρίσκεται περιμετρικά της αυλής, δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο διαφορετικές πορείες και κινήσεις στον αίθριο χώρο της οικοδομής. Επιπρόσθετα, στην εσωτερική αυλή και συγκεκριμένα στο κάτω μέρος της σκάλας βρίσκεται ο χώρος υγιεινής της κατοικίας.

Σημαντικό χαρακτηριστικό της οικοδομής είναι η επικοινωνία των χώρων, οι οποίοι δεν επικοινωνούν εσωτερικά μεταξύ τους γεγονός που κατατάσσει τον αίθριο χώρο ως τον πυρήνα της οικοδομής διαμέσου του οποίου γίνεται η κύρια διακίνηση στους χώρους.



Κλίμακα 1:100



1. Χώρος Έκθεσης (επέμβαση)
2. Εξωτερικός Εκθεσιακός
3. Εργαστήριο Χειροτεχνίας (τρίχωρο)
4. Χώρος Υποδοχής και Ενημέρωσης (δίχωρο)
5. Εσωτερική Αυλή/Χώρος Ξεκούρασης
6. Καφετέρια/Χώρος Ξεκούρασης (τρίχωρο)

Η κατασκευαστική κατάσταση των χώρων που απαρτίζουν την οικία χαρακτηρίζουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της αλλά και την δομή της. Αρχικά, το δίχωρο στο οποίο βρίσκεται η πέτρινη καμάρα είναι κατασκευασμένο από την παραδοσιακή πέτρα του οικισμού. Στο κέντρο του χώρου αυτού υπάρχει ένα ξύλινο υποστυλώμα στο οποίο στηρίζεται ένα μεσοδόττη και πάνω από αυτό υπάρχει μια κατά μήκος νευκά πάνω από τη οποία βρίσκονται επιμέρους βολιτζια, όσα έχουν σωθεί φυσικά με το πέρασμα του χρόνου. Έτσι, η οροφή του δίχωρου αν και κατεδαφισμένη υπάρχουν αυτά τα δομικά στοιχεία τα οποία μαρτυρούν την δομή της γεγονός που βοηθά στην συντήρηση και την αποκατάσταση του χώρου.

Τα τρίχωρα της οικίας βρίσκονται σε καλύτερη κατάσταση σε σχέση με το δίχωρο κάτι το οποίο βοηθά ακόμη περισσότερο στην συντήρησή τους. Οι χώροι αυτοί είναι επίσης κατασκευασμένοι από παραδοσιακή πέτρα, εντούτοις, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά υπάρχει επικάλυψη από τσιμεντοκονία, στη οποία εμφανίζονται ρωγμές και σε ελάχιστα σημεία εμφανίζεται κατεστραμμένη. Στο τρίχωρο το οποίο βρίσκεται στο ισόγειο της οικοδομής, ο διαχωρισμός γίνεται με δύο διπλομούρες καμάρες οι οποίες είναι επίσης επιχρισμένες με τσιμεντοκονίαμα και η οροφή του είναι κατασκευασμένη από βολιτζια και καλάμια πάνω από τα οποία υπάρχει η πλάκα του πάνω ορόφου. Ωστόσο, η οροφή του τρίχωρου το οποίο βρίσκεται στον όροφο είναι κατασκευασμένη από γυψοσανίδα και βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση ενώ εσωτερικά υπάρχει ένας δευτερεύον τοίχος από γυψοσανίδα.

Επιπλέον, ιδιαίτερα επιμέρους μορφολογικά στοιχεία της οικοδομής αποτελούν το πέτρινο τζάκι το οποίο βρίσκεται στο δίχωρο το οποίο πιθανόν να αποτελούσε τον κύριο χώρο διημέρευσης της οικογένειας και βρίσκεται στα νοτιοανατολικά της οικοδομής. Επιπρόσθετα, άλλο ιδιαίτερο μορφολογικό στοιχείο αποτελεί ο ηλιακός ο οποίος ανοίγεται στην αυλή με μια διπλομούρηλη καμάρα διακοσμημένη με πελεκητή πέτρα και οι καρασωτές θύρες οι οποίες βρίσκονται στο εσωτερικό της οικοδομής καθώς επίσης και τα παράθυρα τα οποία σώζονται και είναι ξύλινα σανιδωτά με εσωτερική λεπτομέρεια από σιδεριές.

Κύριος στόχος της επέμβασης στο υφιστάμενο κτίσμα είναι η ενίσχυση της σύνδεσης του -στο νοτιοανατολικό μέρος - με την κεντρική πλατεία του χωριού και η δημιουργία ενός δημόσιου χώρου ο οποίος θα λειτουργεί ως πόλος έλξης της περιοχής.

Η πρόταση θα απευθύνεται σε εργαστήρια χειροτεχνίας τα οποία θα απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες ανεξαιρέτως, από τους πιο μικρούς μέχρι και τους πιο ηλικιωμένους με στόχο την ενίσχυση των χώρων χειροτεχνίας αλλά και την ένταξη χώρων όπως εκθεσιακών οι οποίοι μέσα από την ανάλυση του παραδοσιακού οικισμού ήταν ένα στοιχείο το οποίο υστερούσε μπροστά στις ανάγκες των χώρων αυτών.

Σημαντικό μέλημα της πρότασης ήταν να κρατηθεί ο παραδοσιακός χαρακτήρας της οικίας και να μην αναιρεθούν σημαντικοί χώροι όπως το δίχωρο ή τα δύο τρίχωρα αλλά να εντάξουμε τις απαιτούμενες ανάγκες του εργαστηρίου στην τυπολογία και την μορφολογία της οικοδομής. Αναμφισβήτητα, υπήρξαν ελάχιστες διαφοροποιήσεις οι οποίες είτε ήταν λειτουργικά ή αισθητικά αναπόφευκτες. Για παράδειγμα, ο χώρος υγιεινής έχει αφαιρεθεί από την αυλή και έχουν ενσωματωθεί στο δίχωρο όπου πλέον λειτουργεί ως ένας χώρος εισόδου και ενημέρωσης. Εκτός αυτού, ο χώρος έχει πλέον εσωτερική επικοινωνία με το τρίχωρο στο ισόγειο, μέσω ενός ανοίγματος το οποίο ήταν παράθυρο και για λειτουργικούς λόγους έχει μετατραπεί σε άνοιγμα. Επιπλέον, το τρίχωρο αυτό φιλοξενεί ένα βοηθητικό μικρό αλλά λειτουργικό χώρο κουζίνας όπως και χώρο ξεκούρασης και ψυχαγωγίας. Το τρίχωρο στον πάνω όροφο έχει υποστεί μια μικρή διαφοροποίηση όσο αφορά το εσωτερικό του, αφαιρώντας τη δευτερεύον εσωτερική τοιχοποιία από γυψοσανίδα, μετατρέποντας με αυτό τον τρόπο το τρίχωρο σε ένα ενιαίο χώρο εργαστηρίων.

Η πρόταση στοχεύει επίσης στην δημιουργία ενός εξ ολοκλήρου νέου χώρου πάνω από το ήδη υφιστάμενο δίχωρο του οποίου η χρήση του θα απευθύνεται στη δημιουργία εκθεσιακών χώρων όπου οι χρήστες θα έχουν την δυνατότητα να προβάλλουν τα έργα τους σε δημόσιο χώρο, προσκαλώντας με τον τρόπο αυτό και ξένους τουρίστες αφού το χωριό χαρακτηρίζεται και για τον αγροτουρισμό του. Η νέα αυτή προσθήκη χαρακτηρίζεται από την κατασκευαστική ειλικρίνεια με τα υλικά της να είναι άμεσα ορατά από τον παρατηρητή. Συγκεκριμένα, τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή είναι το μέταλλο κυρίως για την δομική κατασκευή του χώρου, υαλοπίνακες για το εξωτερικό κέλυφος καθώς επίσης και οριζόντια ξύλινα στοιχεία στο νότο επιτυγχάνοντας βιοκλιματικά με αυτό τον τρόπο τη σωστή διαχείριση του ηλιακού φωτός. Η κατασκευή στα ανατολικά αλλά και στα βόρεια εφάπτεται με την υφιστάμενη κατοικία ενώ το μεγαλύτερο της άνοιγμα βρίσκεται στη δύση όπου γίνεται η μεγαλύτερη χρήση υαλοπινάκων οι οποίοι έχουν την δυνατότητα να ανοίγουν και να δίνουν την δυνατότητα στο χώρο να λειτουργεί ως 'ένα' με τον εξωτερικό χώρο. Επιπλέον, το πάτωμα του όγκου αυτού αποτελεί ένα σύστημα κανάβου το οποίο δίνει την δυνατότητα χρήσης πανέλων στο χώρο τα οποία έχουν την δυνατότητα να αλλάζουν ανάλογα με τις ανάγκες της έκθεσης.

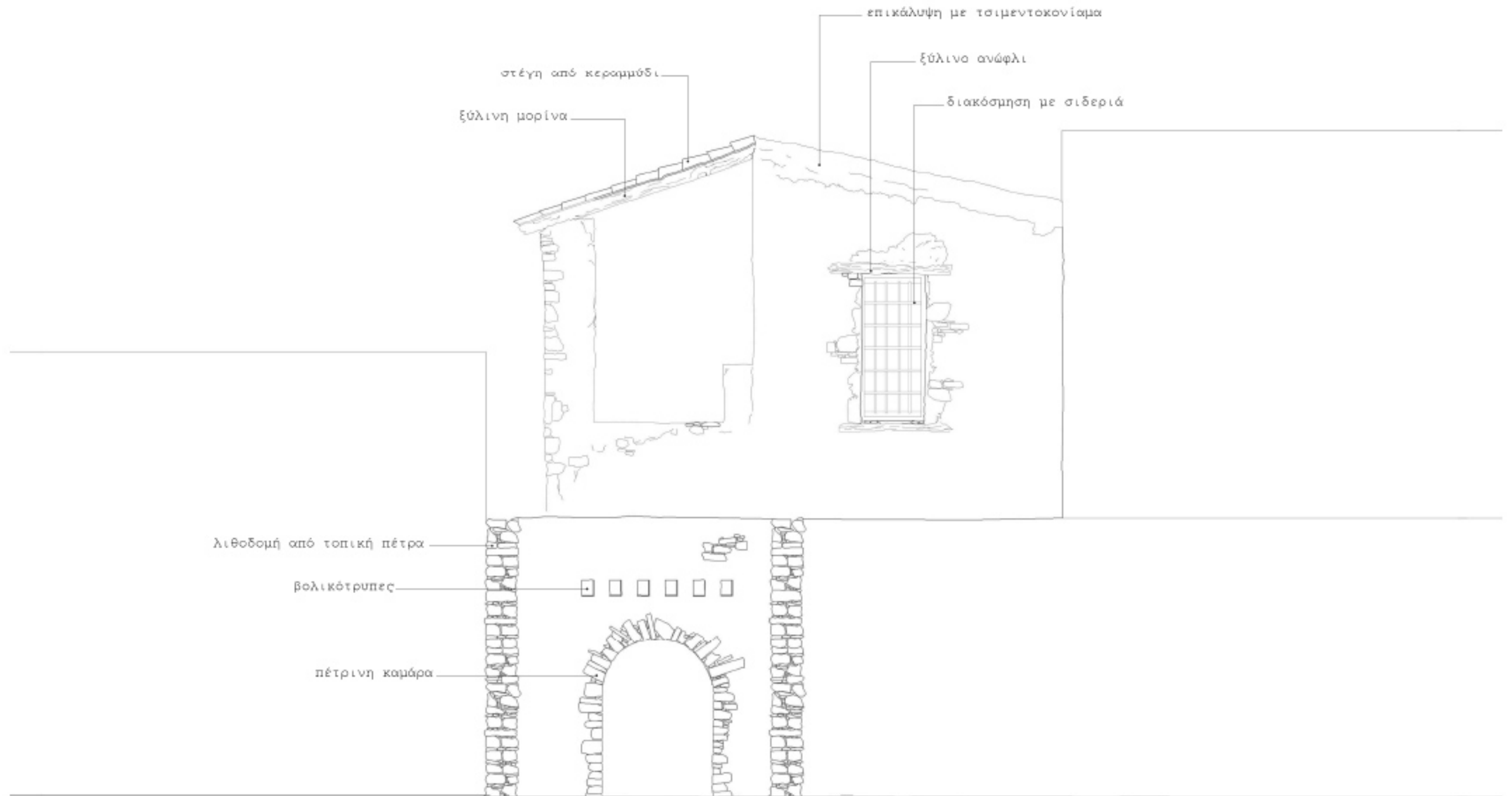
Μια επιπλέον σημαντική κίνηση σύνθεσης ήταν η πρόθεση ολόκληρης της νότιας μεριάς της οικοδομής, η οποία συνδέει την νέα προσθήκη με την κεντρική πλατεία δίνοντας με αυτό τον τρόπο ένα κύριο χαρακτήρα της σύνδεσης με την πρόταση. Επιπρόσθετα, για να ενισχυθεί ακόμη περισσότερο η κίνηση αυτή και να δώσει μια έντονη ροή κίνησης στο χώρο έχει αφαιρεθεί ένα τοιχαράκι από το μπαλκόνι ενώνοντας με αυτό τον τρόπο τον εκθεσιακό χώρο με τα εργαστήρια, αλλά και με την εσωτερική αυλή ενισχύοντας ακόμη περισσότερο την κίνηση από το άνοιγμα της οικοδομής στο νότο με το άνοιγμα στον δρόμο.





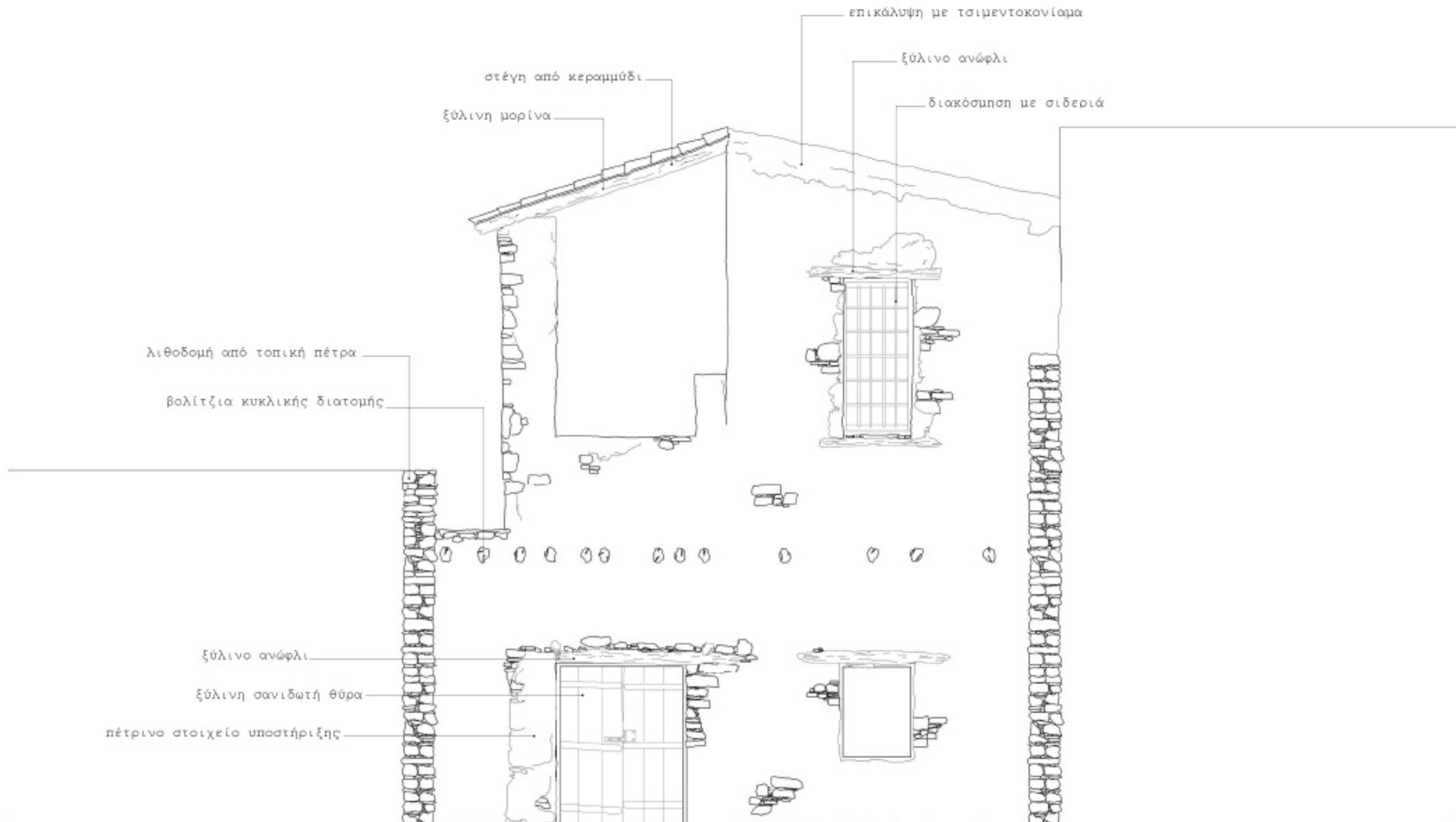
Οψοτομή X1 - X1'

Κλίμακα 1:50



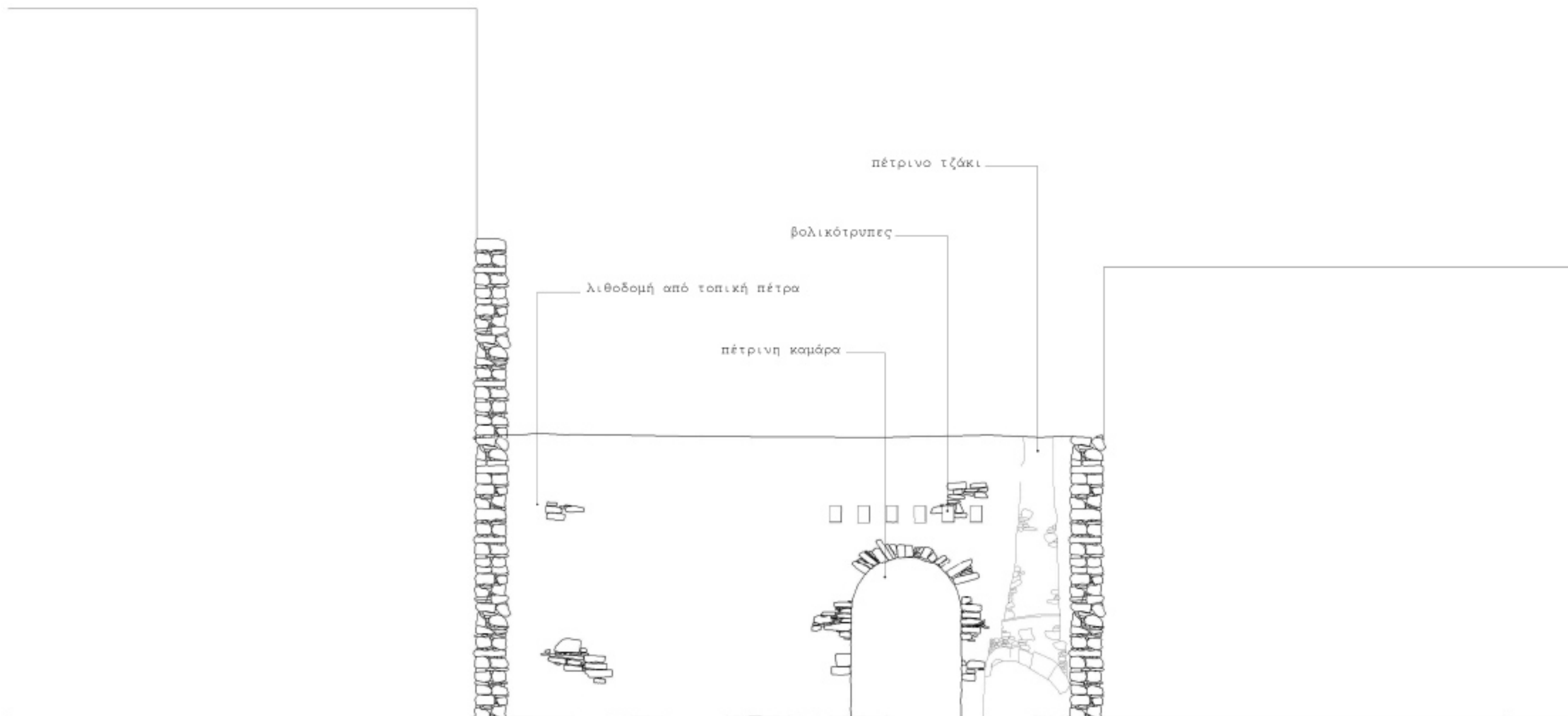
Τομή X2 - X2'

Κλίμακα 1:50



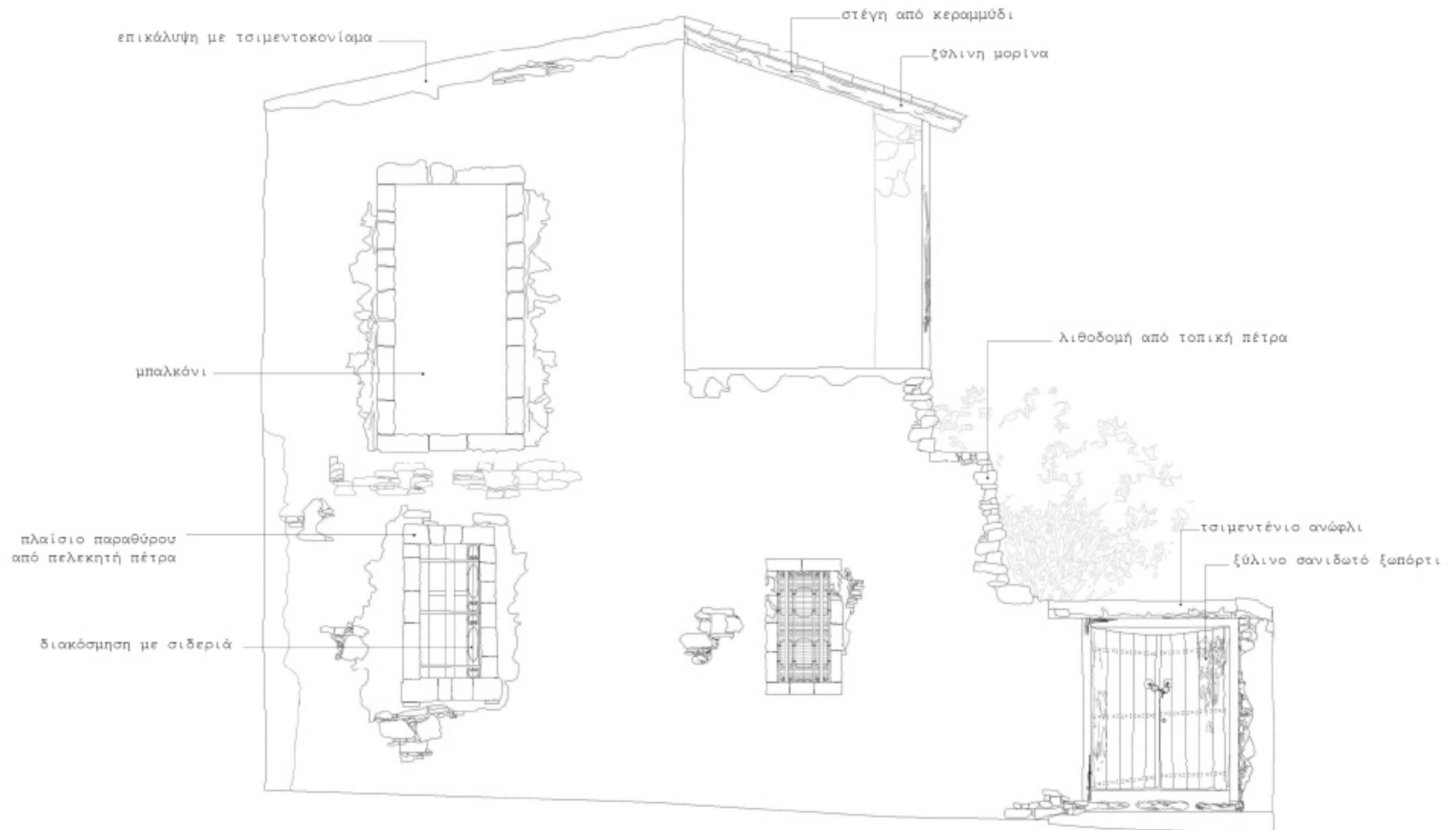


Τομή X3 - X3'  
Κλίμακα 1:50

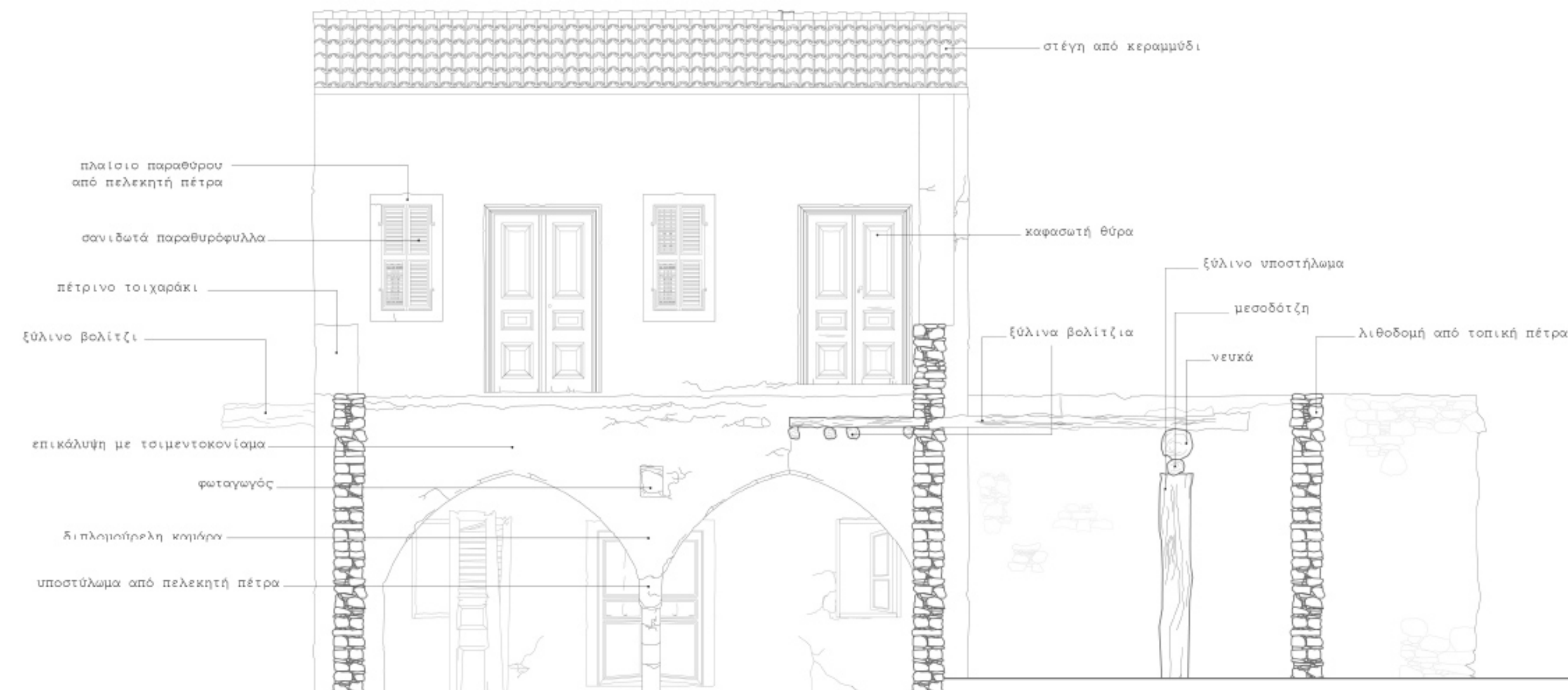


Όψη X4 - X4'

Κλίμακα 1:50



Όψοτομή Ψ1 - Ψ1'  
Κλίμακα 1:50

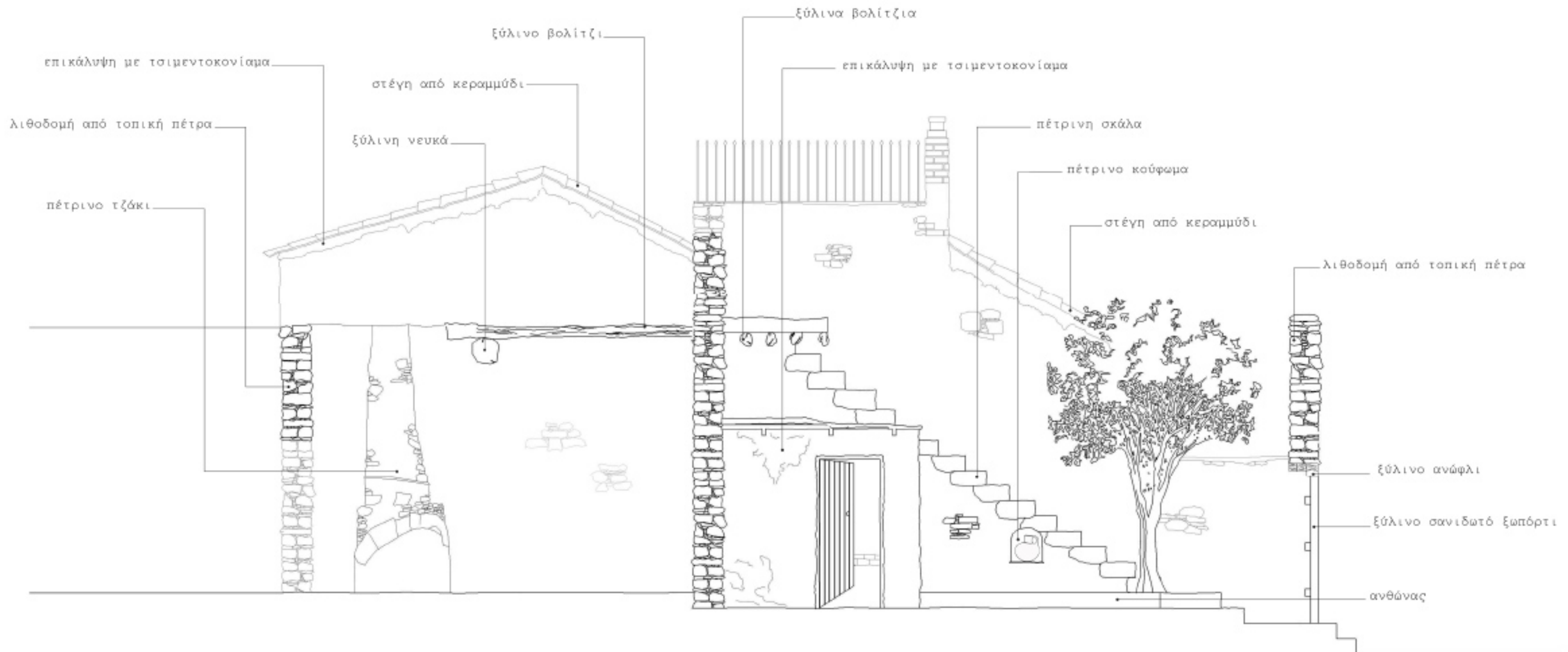


Τομή Ψ2 - Ψ2'  
Κλίμακα 1:50



Τομή Ψ3 - Ψ3'

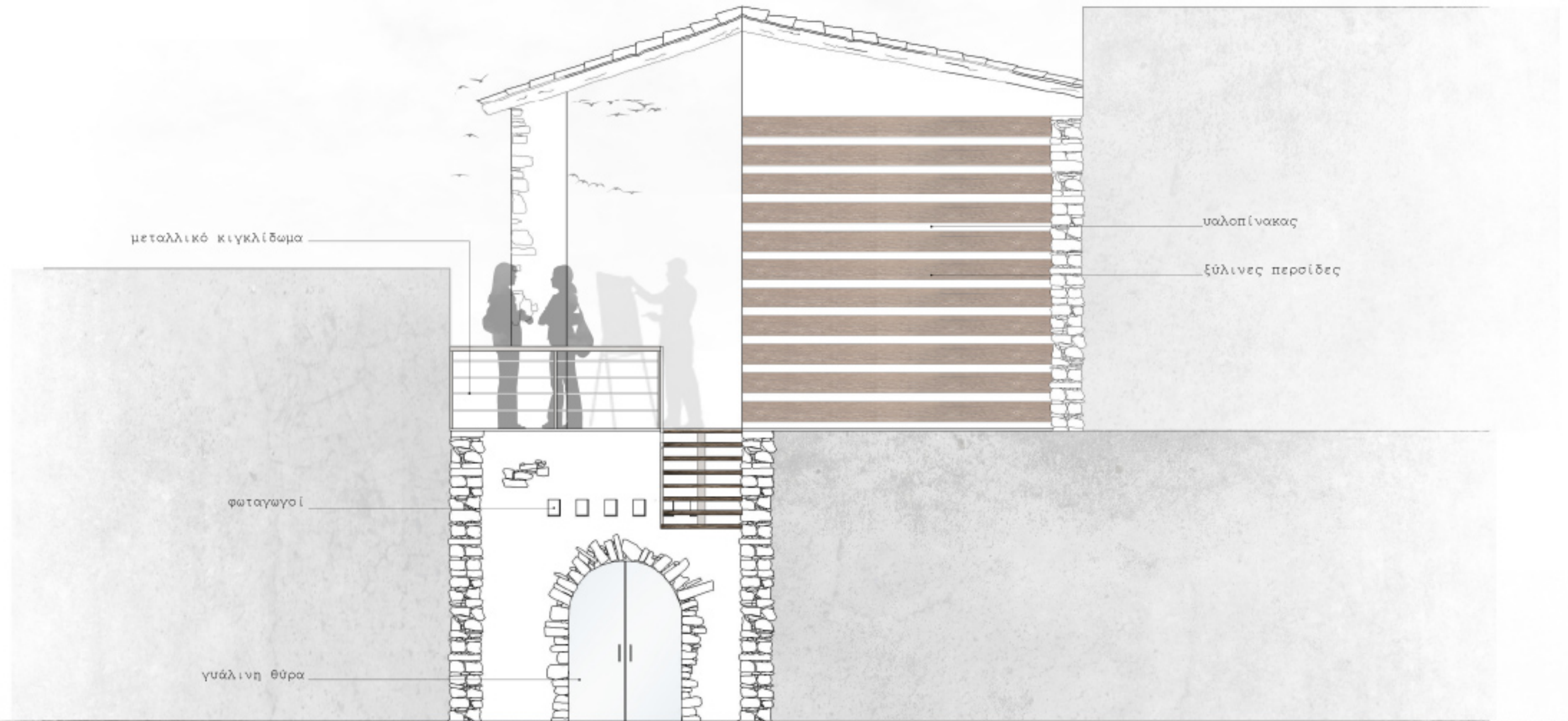
Κλίμακα 1:50







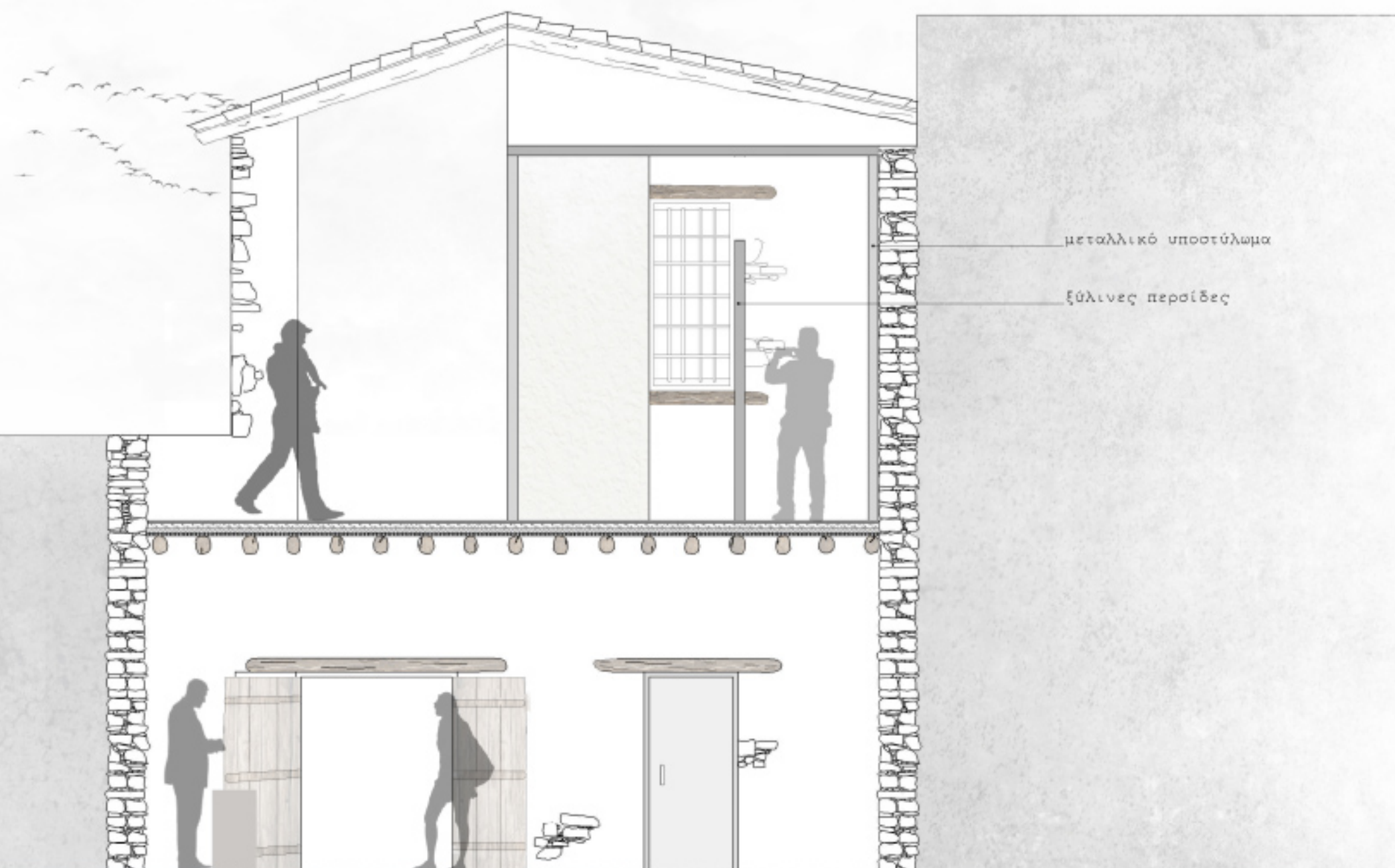
Οψοτομή X1 - X1'  
Κλίμακα 1:50



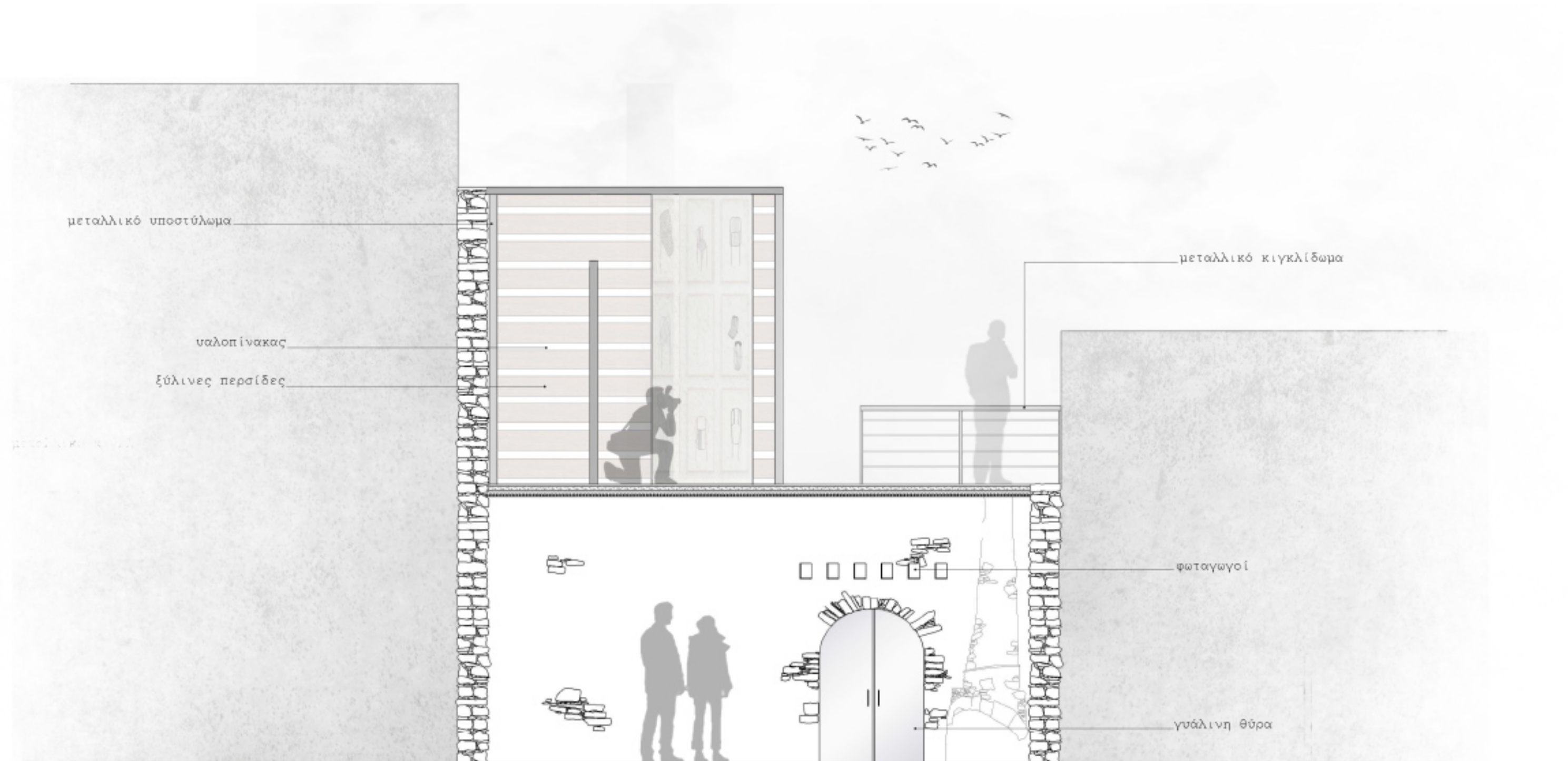


Τομή X2 - X2'

Κλίμακα 1:50



Τομή X3 - X3'  
Κλίμακα 1:50



Όψη Χ4 - Χ4'

Κλίμακα 1:50



Οψοτομή Ψ1 - Ψ1'  
Κλίμακα 1:50



Τομή Ψ2 - Ψ2'

Κλίμακα 1:50



Τομή Ψ3 - Ψ3'

Κλίμακα 1:50

